Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS MOS, veuillez visiter :
bts-mos.fr/annales-sujets-et-corriges

BTS MOS

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse : les fonctions et les limites de la maison (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 4**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bts-mos.fr/assets/annales/bts-mos/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MOS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse : les fonctions et les limites de la maison

Le corpus associe un extrait d'Oblomov de Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy. Ces documents abordent la maison comme espace de retrait, de protection, d'isolement, d'accueil et de cohabitation.

Première partie : synthèse

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Axe	Gontcharov, *Oblomov*, roman (1859)	Lamarche-Vadel, article (1990)	Chollet, essai (2015)	Chatiliez, affiche de *Tanguy* (2001)
Nature et idée directrice	Extrait romanesque : le foyer révèle l'immobilité et l'apathie d'Oblomov.	Article argumentatif : la maison doit protéger tout en restant ouverte aux autres.	Essai : le foyer permet de préserver une force intérieure face aux inquiétudes.	Affiche de film : la cohabitation familiale à l'âge adulte est présentée avec humour.
Protection et intimité	Oblomov reste presque toujours chez lui, dans une chambre qui réunit plusieurs fonctions.	La demeure, comparée à un nid ou une coquille, enveloppe les habitants ; les intempéries rendent son abri plus appréciable.	La maison favorise le repli, la solitude et la rêverie, ressources bénéfiques selon Bachelard.	Le slogan indique qu'un homme de 28 ans vit chez ses parents ; l'image le montre entre eux.
Limites et procédés	Le contraste entre mobilier d'apparat et poussière, désordre et abandon matérialise le désintérêt du maître.	Les questions rhétoriques, oppositions et métaphores du phare dénoncent l'excès de sécurité, qui chasse les visiteurs et détruit l'hospitalité.	Le récit personnel et les images de noirceur, d'étouffement et de flamme opposent la crise extérieure au refuge intérieur.	Le slogan et la disposition des personnages créent un décalage comique autour de la dépendance résidentielle.

Problématique : Comment la maison peut-elle protéger sans devenir un lieu de repli ou de dépendance ? **Plan :** La maison offre intimité et protection ; ses excès peuvent toutefois mener à l'isolement ou à une cohabitation prolongée.

La maison apparaît d'abord comme un espace de retrait et de protection : Oblomov s'y soustrait au monde, tandis que Chollet y trouve un appui face à une époque anxiogène. Lamarche-Vadel souligne aussi le bien-être de l'intimité, renforcé par la perception des intempéries extérieures. Toutefois, l'immobilité d'Oblomov se traduit par un intérieur délaissé, et la fermeture sécuritaire dénoncée par Lamarche-Vadel détruit l'hospitalité. L'affiche de *Tanguy* ajoute le cas comique d'un adulte toujours hébergé par ses parents. Le corpus présente donc la maison comme un refuge précieux, à condition que la protection n'y devienne ni enfermement ni dépendance.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison protège et nourrit l'intimité, mais le repli excessif peut conduire à l'isolement ou à la dépendance. Le refuge demeure bénéfique s'il reste ouvert aux autres.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La question d'écriture personnelle porte sur la maison comme refuge et invite à en examiner les fonctions comme les limites. La réflexion doit s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures du candidat et ses connaissances personnelles.

Deuxième partie : écriture personnelle

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réponse sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège du monde et offre un espace intime. Pourtant, ses murs peuvent aussi isoler ou enfermer : sa fonction de refuge dépend de la manière dont elle est habitée.

Un espace protecteur. Dans *Chez soi*, Mona Chollet décrit le foyer comme un lieu de repli qui nourrit la rêverie et aide à résister aux inquiétudes du dehors. Dans *Le Journal d'Anne Frank*, la cachette protège les occupants des persécutions, même si la clandestinité rend leur quotidien angoissant.

Une protection ambivalente. Oblomov vit presque toujours dans une chambre négligée, signe d'un repli qui l'éloigne du monde. Gaétane Lamarche-Vadel critique les maisons barricadées, qui finissent par repousser les visiteurs. L'affiche de *Tanguy* suggère, avec humour, qu'habiter chez ses parents à 28 ans peut aussi soulever la question de l'autonomie.

Conclusion. La maison est un refuge lorsqu'elle protège sans devenir prison et reste ouverte aux autres comme à la possibilité de partir.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge si elle protège sans isoler ni enfermer, et si elle permet à ses habitants de s'ouvrir au monde et de partir.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, porte sur le thème « Dans ma maison ». Le sujet 23CULTGEN dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Il évalue la synthèse objective d'un corpus sur l'espace domestique, puis l'argumentation personnelle autour de la question de la maison comme refuge.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut procurer protection, intimité, repos et espace pour la rêverie.
- Un repli excessif sur la sécurité peut enfermer les habitants et rendre le foyer hostile aux visiteurs.
- L'hospitalité et l'ouverture aux personnes de passage participent aussi au rôle de la maison.
- L'affiche de Tanguy évoque la cohabitation d'un adulte de 28 ans avec ses parents.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents et restez objectif, sans avis personnel.
- Organisez les idées par axes communs plutôt que de résumer les documents successivement.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question et étayez vos arguments par des exemples précis.
- Respectez les deux parties et leurs valeurs indiquées : 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?
Repérez les idées qui se répondent dans les quatre documents, regroupez-les en axes cohérents, puis rédigez une synthèse ordonnée. Reformulez les éléments essentiels de façon objective, sans commentaire personnel ni résumé successif de chaque document.

Q : Comment argumenter sur la maison comme refuge ?
Présentez une réponse claire, puis développez des arguments illustrés par des exemples du corpus, de vos lectures et de vos connaissances. Vous pouvez nuancer votre position en montrant que la maison protège, mais peut aussi isoler ou devenir pesante.

Q : Combien de points vaut chaque partie et combien de temps dure l'épreuve ?
Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. La durée officielle est de quatre heures. Aucun coefficient n'est imprimé sur le sujet.

Q : Que signifie une synthèse objective et ordonnée ?
Elle restitue fidèlement les idées des documents sans jugement personnel ni ajout d'arguments extérieurs. Elle les organise selon des axes pertinents, en reformulant clairement les rapprochements et les contrastes du corpus.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bts-mos.fr/assets/annales/bts-mos/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MOS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management Opérationnel de la Sécurité : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.