Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS MOS, veuillez visiter :
bts-mos.fr/annales-sujets-et-corriges

# Culture Générale et Expression

**Session 2021** • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

**1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! »** (1 question) **Page 3**

**2. Écriture personnelle : les bénéfices de l'accélération** (1 question) **Page 5**

**3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bts-mos.fr/assets/annales/bts-mos/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MOS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

## 1. Synthèse du corpus « À toute vitesse ! »

Le corpus comprend une affiche de la SNCF sur le TGV et trois textes portant sur la décélération des modes de vie, le voyage en train et la conduite à moto. Il met en regard les gains de temps et les sensations de vitesse avec les effets de l'accélération sur le quotidien et la perception du monde.

**Question Synthèse. Rédiger une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.**

**Problématique :** La vitesse améliore-t-elle réellement l'expérience du temps, ou finit-elle par la dégrader ? **Plan :** ses bénéfices et ses attraits, puis ses limites et les appels à ralentir.

| Confrontation | Document 1 | Document 2 | Document 3 | Document 4 |
|---|---|---|---|---|
| **Nature, auteur, idée directrice** | Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. | Article de Christophe Rymarski, 2012 : le mouvement « slow » critique l'accélération des modes de vie. | Propos d'Alain, publié en 1928 : le gain de temps est questionné et le voyage attentif valorisé. | Extrait du roman *Carénage* de Sylvain Coher, 2011 : Anton éprouve la vitesse à moto. |
| **Procédés marquants** | Durée chiffrée, slogan impératif et photographie d'un voyageur utilisant un téléphone dans le train. | Exemples quotidiens, paradoxe du temps gagné et perdu, métaphore de l'addiction, référence à Swift. | Questions rhétoriques, ironie, description détaillée des paysages et contraste avec le voyageur inattentif. | Images du projectile et du fauve, énumération des obstacles, opposition entre Anton furieux et prudent. |
| **Attraits de la vitesse** | Le trajet raccourci facilite le déplacement. | La technologie promet du temps libre et une accessibilité accrue. | Le train rapide offre confort et panorama, si le voyageur y prête attention. | La conduite procure à Anton une exaltation et une impression de maîtrise. |
| **Limites et effets** | La publicité met en avant le gain horaire sans en examiner les conséquences. | Le temps gagné génère de nouvelles obligations et sollicitations, avec un sentiment croissant de manque. | Le quart d'heure gagné peut être mal employé ; le voyageur néglige le paysage et se presse encore à l'arrivée. | La vitesse impose une vigilance permanente et des ajustements précis face aux dangers de la route. |
| **Réponse ou perspective** | La vitesse est présentée comme un service pratique et désirable. | Le mouvement « slow » préconise de ralentir et de diversifier les rythmes. | Le trajet peut devenir une expérience riche quand on prend le temps de regarder. | Le plaisir du mouvement dépend de l'attention et de la maîtrise du conducteur. |

**Synthèse rédigée :** La vitesse facilite les déplacements et peut intensifier les sensations. La SNCF met en avant le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04, tandis que la moto offre à Anton une expérience exaltante, exigeant une vigilance constante. Mais le temps gagné ne garantit pas un temps mieux vécu. Rymarski montre que la technologie suscite de nouvelles obligations et accroît le sentiment de manquer de temps. Alain relève que le voyageur peut négliger les paysages et se hâter dès l'arrivée, malgré le confort du train et la richesse du panorama. Les documents opposent ainsi les bénéfices de la vitesse à ses effets de précipitation et invitent à retrouver des rythmes plus attentifs.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La vitesse raccourcit les trajets et peut procurer du plaisir, mais elle favorise aussi précipitation et surcharge. Son bénéfice dépend d'un usage attentif du temps et du mouvement.

## 2. Écriture personnelle : les bénéfices de l’accélération

La réflexion s’appuie sur le corpus consacré à la vitesse, des promesses du train à grande vitesse aux critiques de la précipitation et à l’expérience d’un motard. Le candidat doit construire une réponse argumentée en mobilisant les documents, ses lectures et ses connaissances personnelles.

**Question Écriture personnelle. Répondre de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en s’appuyant sur les documents du corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.**

**Introduction.** Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Mais ce temps gagné améliore-t-il toujours notre vie ?

**Des avantages réels.** La SNCF vante le trajet Bordeaux-Paris en 2 h 04 : aller plus vite facilite les déplacements. Dans *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*, de Jules Verne, la rapidité rend possible une aventure extraordinaire. Chez Sylvain Coher, la moto procure aussi à Anton une sensation de liberté et de maîtrise, grâce à une attention constante à la route.

**Des limites.** Rymarski montre que les technologies accélèrent les activités, mais génèrent aussi de nouvelles obligations et le sentiment de manquer de temps. Alain critique le temps gagné lorsqu’il est aussitôt gaspillé et que le voyageur ne regarde même pas les paysages. La vitesse peut enfin accroître les risques et la précipitation.

**Conclusion.** Accélérer est bénéfique quand cela sert un besoin et reste maîtrisé. Sans choix ni mesure, le gain de vitesse devient une perte de temps et de qualité de vie.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> On gagne à accélérer si la vitesse répond à un besoin et reste maîtrisée ; lorsqu’elle devient une fin, elle peut coûter du temps et de la qualité de vie.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

**Bilan de l'épreuve :** L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et attribue 40 points à la synthèse et 20 à l'écriture personnelle. Le corpus « À toute vitesse ! » réunit une affiche SNCF et trois textes sur la vitesse et le ralentissement. L'épreuve évalue la compréhension, la confrontation des documents, l'organisation et l'argumentation.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de façon objective, concise et ordonnée.
- Le mouvement slow critique l'accélération des modes de vie et les obligations nouvelles générées par les technologies.
- Alain oppose le temps gagné par le train à grande vitesse à l'attention que le voyage peut accorder aux paysages.
- Dans Carénage, la vitesse exige d'anticiper les obstacles et d'ajuster précisément la trajectoire.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confronter les documents et organiser les idées sans juxtaposer les résumés ni exprimer son opinion.
- Pour l'écriture personnelle, répondre clairement à la question et développer une argumentation structurée.
- Étayer la réflexion avec des éléments précis du corpus, des lectures et des connaissances personnelles pertinentes.
- Répartir les quatre heures entre les deux parties et réserver un temps de relecture.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?**

Repérez les idées communes et les oppositions entre les quatre documents, puis regroupez-les en axes cohérents. Rédigez de façon concise et objective, en confrontant les points de vue sans ajouter votre opinion personnelle.

**Q : Comment éviter de réduire l'écriture personnelle à une réponse oui ou non ?**

Formulez une réponse nuancée à la question, puis défendez-la avec des arguments expliqués et des exemples précis. Vous pouvez mobiliser les documents, vos lectures et vos connaissances personnelles.

**Q : Combien de temps dure l'épreuve et comment sont répartis les points ?**

L'épreuve dure quatre heures. Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, soit 60 points au total. Prévoyez du temps pour chacune des deux parties.

**Q : Le sujet précise-t-il des critères détaillés de notation ?**

Le sujet indique 40 points pour la synthèse et 20 points pour l'écriture personnelle, mais ne fournit pas de grille détaillée. Il demande une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bts-mos.fr/assets/annales/bts-mos/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MOS - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
**Ressources BTS Management Opérationnel de la Sécurité :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.