Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV©

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
www.formav.co/explorer

PROPOSITION DE CORRECTION DE LA SYNTHESE

A. Tableau de Confrontation

⇒ Confrontation

Txt de Bétard	Txt de Pons	Txt de Le Breton	Txt de garde
§1 : Histoire du T - Tatouage : diff phen de mode = pratique ancestrale. - Poursuit pls buts : magico-thérapeutiq, rituels de passage ou rites religx. **- Disparit° début MA à cse Eglise** réapparit° et réintroduct° au XVII° à Tahiti < ac marin J. Cook qui emprunte terme 'Tatau' ms aussi pratique du coup tatouage attaché aux marins. **§2 : T = subversif** - Passage obligé ds armée, marine. **- attaché à une image neg pcq prisonniers/esclaves – Du coup emblème aux USA de la contre culture : hippies, pacifiste, libérat° fem.** **§3 : F° du tatouage** **- Affirmer son individualité.** - S'approprier son corps. *- Se lier à Autrui (le tatoueur) : dépendance, mystique.* **§4 : T et esthétiq** - Tatouage = tabou ds sciété japonaise. - Dimens° esthétiq < secret ***ou de la provocat° ac performance.*** **§5 : Expans° du T** - Pub, mode, musiq - Dc démocratisat° et explos° - Ac inconvénients : artiste/copieurs.	**§1 : Implicat° se faire tatouer au J?** **- Argent** **- Douleur** **- Marginalisat° // conformisme de le sciété Japonaise.** **§2 : Motivat°** **- En occ : = affirmat° de soi ie revendicat° d'ind et de différence + anti-conformisme < origines.** - //° au Jap = exprime volonté d'appartenir à une gpe. **§3 : T = marqueur scial** **-** Volonté d'appartenir à une communauté : fraternité ***et reconnaissance.*** **§4 : T = reconnaissance** **-** Press° forte au Jap pr se situer scialment : T = signe de reconnaissance + liens étroits. **§5 : T vs isolement** *- T = moyen de lutter vs isolment/ solitude. Crée un lien.* **§6 : Sens du T** - Expans° **- Acte de transgress°** *+ revendicat° d'appartenance au peuple* - Dimens° esthétiq < secret et du dévoilement de soi	**Q1 : Sens du T** - Dimens° esth : embellir son corps. ***- Dimens° narcissique*** *- Source de bonheur et d'épanouissemt perso.* **Q2 : Appropriat° du corps** **- T = signature dc affirmat° de son individualité/ de son identité.** **- Avt = rebell°** maintenant = **affirmat° de soi.** **Q3 : Sens de la douleur** **- = Revendiquée dc nécessaire.** - = rite de passage. Marque un chgmt. **- Consentie dc pas de souffrance.** **Q4 : lien ac tradit° ?** - Aucun. T = vis° religieuse, culturelle ou collective < = communauté. **- ds nos sciétés = affirmat° du Moi < individualisme :** ignorance des jeunes de la dimens° culturelle / ex de tatou maoris.	**L7 :** - Tatouage = habitude chez les marins tdt appartenance à une communauté. **L9 :** - Ici = différent < dimens° culturelle ? < Australie. **L12 à 18 :** - dimension esthétique < w d'artiste. **L 20 à 23** - Beauté < spectacle + réact° enfant. ***- Attitude narcissique du tatoué + prénom du matelot.*** **L 24 à 31** **- T = sacrifice < douleur.**

⇒ Pbtiq : Le tatouage, simple ornement corporel ? Sens et significations du tatouage ? …

B. Proposition de plan

I. Le tatouage, généralisat° d'une pratique/modificat° corporelle

A. Une pratique pste ds monde entier

⇒ Existe depuis très longtemps (Doc 1)

⇒ pste / ts les continents USA/Fce/Japon (docs 1 2) et Australie (doc 4)

B. Le profil des tatoués et des adeptes de + en = nbx

⇒ Réservés à certaines communautés : marins (doc1 4) esclaves + prisonniers + prostituées (doc 1 2) + jeunes (doc 1 2 3)

⇒ ms démocratisat° tatoués aujourd'hui = de + en + nbx (docs 1 3) même au Japon où tatou = tabou (doc 2)

C. Qui se tatouent sur tout le corps

⇒ Tt le corps (doc 4) /membre (doc 2), visage (doc 1) et épaules (docs 1 4)

II. Le tatouage, des raisons variées

A. Raisons esthétiques

⇒ Volonté d'embellir son corps (docs1 2 3) + tatouage élevé au rang d'art (docs 1 4)

B. Raisons culturelles

⇒ Peut marquer un rituel de passage (docs 1 2),

⇒ Peut avoir une dimens° religieuse (docs 1 2)

C. Raisons sociales/identitaires

⇒ **Se rebeller vs conformisme de la société** (docs 1 2),

⇒ marquer son appartenance à un groupe (docs 1 2 3 4), *rompre l'isolement = créer du lien*

III. Le tatouage, un moyen de se réapproprier son corps

A. Une réappropriation de son corps

⇒ Manière de se réapproprier son corps (docs 1 3) en s'impliquant de manière forte financièrement (doc 2) et par le biais d'une douleur consentie (docs 3 4)

B. Pr mx affirmer son individualité

⇒ **Ds nos sciétés contemporaines et occidentales = affirmation de son individualité** (docs 1 2 3).

C. Ds un souci de reconnaissance : volonté d'être admiré et de s'admirer

⇒ De l'autre (docs 1 2) et de soi évocat° de Narcisse (docs 3 4).

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.